



- Ю. А. Дмитриева. М., 2007. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс»
- 4 См.: *Бондарь А. Н.* Равноправие сторон – конституционный принцип гражданского и арбитражного процесса // *Арбитражный и гражданский процесс.* 2005. № 11. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
 - 5 См.: *Трещева Е. А.* Субъекты арбитражного процесса : автореф. дис. ... докт. юрид. наук. М., 2009. С. 25.
 - 6 *Арбитражный процесс : учебник / под ред. М. К. Трещникова.* М., 2007. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
 - 7 См.: Постановление Европейского суда по правам человека от 9 декабря 1994 г. «Греческие нефтеперерабатывающие заводы “Стрэн” и Стратис Андреадис (Stran Greek Refineries and Stratis Andreadis) против Греции» // *Европейский суд по правам человека. Избранные решения.* Т. 2. М., 2000. С. 54–68.
 - 8 См.: *Нешатаева Т. Н.* Уроки судебной практики о правах человека: европейский и российский опыт. М., 2007, С.157–158.
 - 9 *Коряковцев В. В., Питулько К. В.* Руководство адвоката по уголовным делам. СПб., 2006, С. 64.
 - 10 См.: *Нерсесянц В. С.* Философия права. М., 2005. С. 19.
 - 11 *Четвернин В. А.* Лекции по теории права. Вып. 1. М., 2000. С. 48.
 - 12 *Комкова Г. Н.* Конституционный принцип равенства прав и свобод человека в России. Саратов, 2002. С. 36.
 - 13 *Ашарат А. Г.* Амбивалентность равенства в гражданском судопроизводстве России. URL: <http://www.sworld.com.ua/index.php/en/legal-and-political-science/judicial-system-and-philosophy-of-law/367-asharat-ah> (дата обращения: 05.05.2011).
 - 14 См.: *Пресняков М. В.* Конституционная концепция принципа справедливости / под ред. Г. Н. Комковой. М., 2009. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

УДК 342.951:351.85

ОБЩЕСТВЕННАЯ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ СФЕРОЙ КУЛЬТУРЫ

Ю. А. Казакова

Поволжская академия государственной службы им. П. А. Столыпина
E-mail: ros-berg@mail.ru

В статье раскрываются особенности общественной системы управления отраслью культуры. Дается анализ отечественных общественных организаций, специализированных органов, осуществляющих управление в сфере культуры.

Ключевые слова: управление культурой, общественные организации, профсоюз, общественное объединение, творческий союз.

Public Control System of Culture Sphere

J. A. Kazakova

In article features of a public control system of culture branch reveal. The analysis of domestic public organizations, the specialized bodies exercising administration in sphere of culture is given.

Key words: management of culture, public organizations, trade union, public association, creative union.

В гражданско-правовом обществе неотъемлемой частью политической системы, одним из важных каналов участия граждан в управлении делами общества являются общественные объединения.

Прообразом современных общественных структур в дореволюционной России можно считать общественные организации и гражданские учреждения, активно действующие в социокультурной сфере, например Московское общество искусства и литературы, Императорское театральное общество, Русское общество фотографов и др.

Д. А. Медведев в своем выступлении на Красноярском экономическом форуме заявил о том, что «значительная часть функций, исполняемых

государственными органами, должна быть передана на реализацию в негосударственный сектор»¹.

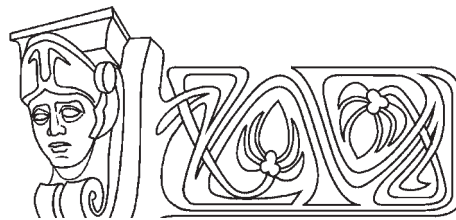
Несмотря на отсутствие в Разделе VII «Основ законодательства Российской Федерации о культуре»², где говорится об органах управления культурой, указания на органы общественного управления культурой, характер управления культурой проявляется в том, что наряду с органами государственной власти создаются общественные организации (объединения) культуры.

Участие в управлении сферой культуры для субъектов системы культуры является как фактом реализации конституционного права на образование, так и активным участием в культурной жизни общества.

Из анализа Конституции РФ и Федерального закона «Об общественных объединениях»³ следует, что общественным объединением сферы культуры является добровольное, самоуправляемое некоммерческое формирование, созданное по инициативе физических и (или) юридических лиц, объединившихся на основе общности интересов для реализации общих целей, указанных в уставе общественного объединения сферы культуры.

В системе сферы культуры действуют следующие виды общественных объединений: общественная организация, общественное движение, общественный фонд, общественное учреждение, орган общественной самодеятельности.

Объединения общественности существуют на всех четырех уровнях управления культурой





(федеральном, региональном, муниципальном и уровне учреждения культуры) – от Российского авторского общества до профсоюзной организации отдельного учреждения культуры.

Исходя из того что законодатель (ст. 16 Основ законодательства о культуре) в качестве одного из основных прав и свобод человека в области культуры закрепил право создавать общественные объединения в области культуры, следует, что этот факт является значимым для выполнения принципа государственно-общественного управления отраслью культуры.

Проявление общественного характера управления отраслью культуры выражается в том, что в настоящее время в приоритетных областях современной российской культуры первоочередная роль принадлежит не официальным властным институтам, не министерским или региональным органам управления, а самым разным общественным объединениям и международным организациям, среди которых можно назвать ЮНЕСКО, Совет Европы, ИККРОМ, Международный совет по охране памятников и исторических мест, Российское авторское общество (РАО), Всероссийскую организацию интеллектуальной собственности (ВОИС), Музыкальное общество, Союз писателей, Союз композиторов, Союз кинематографистов, Союз художников России.

Не утратила своего значения в условиях проходящих рыночных реформ деятельность профсоюзных организаций. Наиболее крупной и представительной из них является Федерация независимых профсоюзов, в которую входит и профсоюз работников культуры. Профсоюзы также участвуют в формировании политики и управлении культурой. С одной стороны, выполняя свои обязанности, профсоюзы защищают интересы работников культуры перед работодателями, то есть руководителями органов и учреждений культуры. Это касается в первую очередь вопросов оплаты труда. С другой стороны, профсоюзы являются одной из сторон федеральной трехсторонней комиссии по урегулированию социальных вопросов на федеральном и региональном уровне. Ни один из социально значимых, в том числе и относящихся к культуре, вопросов не должен решаться без обсуждения и согласования на трехсторонней комиссии. Это касается проектов законов, разрабатываемых Правительством РФ, и проектов постановлений Правительства РФ.

Одной из наиболее сформировавшихся в административно-правовом аспекте форм самоуправления системой отрасли культуры являются организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами. Первая организация подобного типа была создана в России в 1870 г., когда по инициативе А. Н. Островского было создано Собрание русских драматических писателей. В Советском Союзе указанные функции осуществлялись Всесоюзным агентством по авторским правам (ВААП), которое,

формально являясь общественной организацией, по существу было государственным органом по управлению авторскими правами⁴.

Ведущей организацией, осуществляющей коллективное управление авторскими правами, в настоящее время является Российское авторское общество (РАО), учрежденное российскими авторами и иными правообладателями в августе 1993 г. РАО – единственная в России организация, представляющая интересы создателей произведений литературы и искусства.

В настоящее время членами РАО являются более 25 тыс. российских авторов и правопреемников авторов. На основании договоров РАО также представляет интересы правообладателей – юридических лиц, которые приобрели у авторов исключительные права на произведения. У РАО более 160 договоров с иностранными авторско-правовыми организациями, в соответствии с которыми на территории России РАО представляет интересы более чем 1 млн иностранных авторов⁵.

В целях обеспечения защиты интересов авторов на всей территории Российской Федерации функционируют филиалы и представительства РАО практически во всех субъектах РФ.

У РАО налажено конструктивное сотрудничество с федеральными исполнительными органами и общественными организациями, в частности с Министерством культуры России и творческими организациями. Это сотрудничество регулируется постоянно обновляемыми соглашениями. Необходимо отметить, что РАО явилось первой в российской правоприменительной практике организацией по управлению авторскими правами, которая получила государственную аккредитацию (Свидетельство № РОК-02/08 от 15 августа 2008 г. о государственной аккредитации организации по управлению правами на коллективной основе, выданное на основании приказа Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культуры). Преимущество аккредитованной организации в том, что она, в отличие от неаккредитованной, вправе осуществлять управление правами тех правообладателей, с которыми у нее как заключены, так и не заключены договоры о передаче полномочий по управлению правами (п. 3 ст. 1242, п. 3 ст. 1244 ГК РФ), если только правообладатель в установленном порядке не изъял свои права из ее управления⁶.

В последние годы в сфере культуры растет авторитет Общественной палаты Российской Федерации. Это общественный институт, который призван обеспечивать взаимодействие граждан России с органами государственной власти, способствовать вовлечению структур гражданского общества в процессы выработки политических решений для улучшения качества принимаемых решений и их практической реализации⁷.

Согласно ст. 9 Федерального закона «Об Общественной палате Российской Федерации»⁸ к органам Общественной палаты относятся соз-



даваемые ее членами комиссии, а также рабочие группы. Для регулирования вопросов культуры при Общественной палате функционирует Комиссия по сохранению и развитию отечественной культуры. Основными направлениями работы Комиссии являются: защита прав граждан на свободу творчества, охрана, использование и популяризация объектов культурного наследия, развитие творчества и культурных институтов, взаимодействие государства и общества по формированию государственной политики в области кинематографии, консолидация усилий институтов гражданского общества по сохранению культурного достояния России (материального и нематериального) и т. д.

Среди творческих союзов, функционирующих в системе управления культурой, можно выделить Союз кинематографистов Российской Федерации. На учредительном съезде Союза кинематографистов Российской Федерации 28 февраля 1990 г. принято решение о создании Союза кинематографистов России. Учредительный договор о создании Общественной организации «Союз кинематографистов России» был подписан сторонами 3 апреля 1990 г. Устав принят на пленуме Союза кинематографистов России 30 ноября 1991 г.

Союз кинематографистов России является творческим объединением кинематографистов Российской Федерации, созданным с целью содействия развитию всех видов и жанров российской кинематографии, защиты гражданских, профессиональных, трудовых, социальных, авторских и смежных прав, интеллектуальной собственности и законных интересов членов Союза кинематографистов России, а также участия в деятельности, связанной с коллективным управлением авторскими правами, и т. д.

Члены Союза кинематографистов России объединяются по профессиональному признаку различных специальностей в гильдии.

Органами управления Союза кинематографистов России являются: Съезд – высший руководящий орган; Правление – постоянно действующий руководящий коллегиальный орган; Секретариат – постоянно действующий исполнительный коллегиальный орган. Съезд созывается решением Правления по мере необходимости, но не реже 1 (одного) раза в 4 (четыре) года. Дата и место созыва, сроки проведения, повестка дня Съезда, норма представительства устанавливаются решением Правления и доводятся до сведения членов Союза кинематографистов России не позднее чем за 2 (два) месяца до его созыва⁹.

Таким образом, Союз кинематографистов России в настоящее время представляет собой хорошо структурированную организацию с разветвленной сетью региональных отделений, способную организовать и проводить массовые мероприятия и сохранять управляемость ими, обладающую достаточным идеологическим и материальным потенциалом.

В заключение отметим, что развитие общественного управления в сфере культуры – это гарантия построения сильного современного государства, существование которого невозможно в отрыве от формирования ответственной, политически активной личности, ориентированной на позитивное участие в управлении государственными делами.

Говоря о роли и месте общественных объединений в системе отрасли культуры нашей страны, необходимо подчеркнуть его неоднородность и фрагментарность развития. Данные структуры многочисленны в крупных городах и региональных центрах, но достаточно слабы на местном, локальном уровне. Представляется, что развитие системы общественного управления в сфере взаимодействия органов публичной власти и граждан позволит сделать процесс управления отраслью культуры более эффективным, мобильным и формализованным.

Примечания

- 1 Стенограмма выступления кандидата в Президенты Российской Федерации, первого заместителя Председателя Правительства России Д. А. Медведева на V Красноярском экономическом форуме // Партия «Единая Россия» : [сайт]. URL: <http://www.edinoros.ru/news.html?id=127810> (дата обращения: 02.07.2011).
- 2 Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС Рос. Федерации 09 окт. 1992 г. № 3612-1) (ред. от 08 мая 2010 г.) // Российская газета. 1992. 17 нояб.
- 3 См.: Об общественных объединениях : Федер. закон от 19 мая 1995 г. № 82-ФЗ (ред. от 22 июля 2010 г.) // Собрание законодательства Рос. Федерации. 1995. № 21, ст. 1930.
- 4 *Гришаев С. П.* Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами. Доступ из справ.-правовой системы «Консультант-Плюс».
- 5 См.: *Федотов С. С., Иванов П. Н.* Защитим права авторов вместе // Законность. 2009. № 6.
- 6 См.: *Шоломова Е. В.* Организация досуга посетителей с использованием музыкального автомата // Предприятия общественного питания: бухгалтерский учет и налогообложение. 2009. № 12. С. 42–59.
- 7 См.: *Гриб В. В.* Историческая роль и значение общественных формирований в России в развитии гражданского общества // История государства и права. 2010. № 10. С. 33–35.
- 8 Об Общественной палате Российской Федерации : Федер. закон от 4 апр. 2005 г. № 32-ФЗ // Российская газета. 2005. 7 апр.
- 9 Устав общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации» (принят на пленуме общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации» 30 ноября 1991 г. [официальный сайт Союза кинематографистов Российской Федерации]. URL: <http://www.unikino.ru/about/item/15.html> (дата обращения: 2.07.2011).